

CAFÉ

Une partie de mes collègues
se voyait au café après le boulot
et y réglait des affaires entre
eux, autour d'un pot.

The background of the entire page is a repeating pattern of various cartoon faces. These faces represent a wide range of ages, genders, and ethnicities, all rendered in a simple, stylized manner. The colors used for the faces are primarily shades of pink, purple, and blue, creating a vibrant and inclusive visual field.

C'EST PAS
LE GENRE
DE LA MAISON

Tranches de vie



OXFAM

Magasins du monde

CANALISER

Par ma présence dans un groupe
avec des personnes du sexe
opposé, on me dit que j'aide à
canaliser le travail de groupe.

The background of the entire page is a repeating pattern of various cartoon faces. These faces represent a wide range of ages, genders, and ethnicities, all rendered in a simple, stylized manner. The colors used for the faces are primarily shades of pink, purple, and blue, creating a vibrant and inclusive visual field.

C'EST PAS
LE GENRE
DE LA MAISON

Tranches de vie



OXFAM

Magasins du monde

CHEVEUX GRIS

Depuis que je suis plus âgé/e, j'ai moins de problème avec les personnes du sexe opposé : je ne suis plus suivi/e dans la rue, on ne me demande plus mon numéro de téléphone, etc. Les cheveux gris, ça dissuade.

The background of the entire page is a repeating pattern of various cartoon faces. These faces represent a wide range of ages, genders, and ethnicities, all rendered in a simple, stylized manner. The colors used for the faces are primarily shades of pink, purple, and blue, creating a vibrant and inclusive visual field.

C'EST PAS
LE GENRE
DE LA MAISON

Tranches de vie



OXFAM

Magasins du monde

COMPTE EN BANQUE

**Je suis fier/fière d'avoir eu très
tôt un compte en banque
indépendant de celui de mon/ma
partenaire.**

The background of the entire page is a repeating pattern of various cartoon faces. These faces represent a wide range of ages, genders, and ethnicities, all rendered in a simple, stylized manner. The colors used for the faces are primarily shades of pink, purple, and blue, creating a vibrant and inclusive visual field.

C'EST PAS
LE GENRE
DE LA MAISON

Tranches de vie



OXFAM

Magasins du monde

CONDUIRE

Quand je prends le volant, mon/
ma partenaire s'agite ; j'ai
toujours l'impression de mal
conduire ou de faire une erreur.

The background of the entire page is a repeating pattern of various cartoon faces. These faces represent a wide range of ages, genders, and ethnicities, all rendered in a simple, stylized manner. The colors used for the faces are primarily shades of pink, purple, and blue, creating a vibrant and inclusive visual field.

C'EST PAS
LE GENRE
DE LA MAISON

Tranches de vie



OXFAM

Magasins du monde

CONTRACEPTION

Je me suis peu soucié/e de la contraception, c'est mon/ma partenaire qui en a assumé la charge pendant la majorité de notre relation.

The background of the entire page is a repeating pattern of various cartoon faces. These faces represent a wide range of ages, genders, and ethnicities, all rendered in a simple, stylized manner. The colors used for the faces are primarily shades of pink, purple, and blue, creating a vibrant and inclusive visual field.

C'EST PAS
LE GENRE
DE LA MAISON

Tranches de vie



OXFAM

Magasins du monde

CUISINER

Quand je rentre chez moi, je
prépare le souper, car mon/ma
partenaire ne cuisine pas.

The background of the entire page is a repeating pattern of various cartoon faces. These faces represent a wide range of ages, genders, and ethnicities, all rendered in a simple, stylized manner. The colors used for the faces are primarily shades of pink, purple, and blue, creating a vibrant and inclusive visual field.

C'EST PAS
LE GENRE
DE LA MAISON

Tranches de vie



OXFAM

Magasins du monde

DIFFICULTÉS

**Je me sens rarement à l'aise
pour exprimer mes difficultés ou
des émotions négatives
(tristesse, fatigue, angoisse...)**

The background of the entire page is a repeating pattern of various cartoon faces. These faces represent a wide range of ages, genders, and ethnicities, all rendered in a simple, stylized manner. The colors used for the faces are primarily shades of pink, purple, and blue, creating a vibrant and inclusive visual field.

C'EST PAS
LE GENRE
DE LA MAISON

Tranches de vie



OXFAM

Magasins du monde

DIMINUER

Quand mon enfant est né, je n'ai pas pensé ou pu diminuer mon temps de travail pour aider mon/ma partenaire avec le nourrisson.

The background of the entire page is a repeating pattern of various cartoon faces. These faces represent a wide range of ages, genders, and ethnicities, all rendered in a simple, stylized manner. The colors used for the faces are primarily shades of pink, purple, and blue, creating a vibrant and inclusive visual field.

C'EST PAS
LE GENRE
DE LA MAISON

Tranches de vie



OXFAM

Magasins du monde

DIVORCER

**J'ai appris à cuisiner ou à faire
des lessives quand j'ai divorcé/
je me suis séparé/e.**

ANNEXE A

The background of the entire page is a repeating pattern of various cartoon faces. These faces represent a wide range of ages, genders, and ethnicities, all rendered in a simple, stylized manner. The colors used for the faces are primarily shades of pink, purple, and blue, creating a vibrant and inclusive visual field.

C'EST PAS
LE GENRE
DE LA MAISON

Tranches de vie



OXFAM

Magasins du monde

ECOLE

**Quand mon enfant était malade,
l'école appelait
systématiquement mon/ma
partenaire en premier lieu.**

The background of the entire page is a repeating pattern of various cartoon faces. These faces represent a wide range of ages, genders, and ethnicities, all rendered in a simple, stylized manner. The colors used for the faces are primarily shades of pink, purple, and blue, creating a vibrant and inclusive visual field.

C'EST PAS
LE GENRE
DE LA MAISON

Tranches de vie



OXFAM

Magasins du monde

FAMILLE

**Mes petits-enfants me prennent
une grande part de mon énergie,
mais j'aime soutenir ma famille.**

ANNEXE A

The background of the entire page is a repeating pattern of various cartoon faces. These faces represent a wide range of ages, genders, and ethnicities, all rendered in a simple, stylized manner. The colors used for the faces are primarily shades of pink, purple, and blue, creating a vibrant and inclusive visual field.

C'EST PAS
LE GENRE
DE LA MAISON

Tranches de vie



OXFAM

Magasins du monde

FORMIDABLE

**On m'a souvent dit que j'étais «
formidable » d'arriver à gérer
ainsi mon travail, ma famille et
mon bénévolat.**

The background of the entire page is a repeating pattern of various cartoon faces. These faces represent a wide range of ages, genders, and ethnicities, all rendered in a simple, stylized manner. The colors used for the faces are primarily shades of pink, purple, and blue, creating a vibrant and inclusive visual field.

C'EST PAS
LE GENRE
DE LA MAISON

Tranches de vie



OXFAM

Magasins du monde

GAGNER PLUS

Un jour, je me suis rendu compte
que mon/ma collègue au même
poste gagnait plus que moi.

ANNEXE A

The background of the entire page is a repeating pattern of various cartoon faces. These faces represent a wide range of ages, genders, and ethnicities, all rendered in a simple, stylized manner. The colors used for the faces are primarily shades of pink, purple, and blue, creating a vibrant and inclusive visual field.

C'EST PAS
LE GENRE
DE LA MAISON

Tranches de vie



OXFAM

Magasins du monde

INFORMATIQUE

**On fait souvent appel à moi pour
faire des réparations dans une
pièce ou pour gérer des
difficultés avec l'informatique.**

The background of the entire page is a repeating pattern of various cartoon faces. These faces represent a wide range of ages, genders, and ethnicities, all rendered in a simple, stylized manner. The colors used for the faces are primarily shades of pink, purple, and blue, creating a vibrant and inclusive visual field.

C'EST PAS
LE GENRE
DE LA MAISON

Tranches de vie



OXFAM

Magasins du monde

MÊMES TÂCHES

Dans mon travail, j'ai toujours mis un point d'honneur à montrer aux personnes du sexe opposé que je pouvais réaliser exactement les mêmes tâches qu'elles.

The background of the entire page is a repeating pattern of various cartoon faces. These faces represent a wide range of ages, genders, and ethnicities, all rendered in a simple, stylized manner. The colors used for the faces are primarily shades of pink, purple, and blue, creating a vibrant and inclusive visual field.

C'EST PAS
LE GENRE
DE LA MAISON

Tranches de vie



OXFAM

Magasins du monde

ORDRE

**C'est moi qui ramène l'ordre dans
des situations dissipées ou
tendues.**

ANNEXE A

The background of the entire page is a repeating pattern of various cartoon faces. These faces represent a wide range of ages, genders, and ethnicities, all rendered in a simple, stylized manner. The colors used for the faces are primarily shades of pink, purple, and blue, creating a vibrant and inclusive visual field.

C'EST PAS
LE GENRE
DE LA MAISON

Tranches de vie



OXFAM

Magasins du monde

PAS D'ENFANT

**Si je décide de ne pas avoir
d'enfant, ma famille, mes ami/
e/s ou mes collègues vont
commenter ma décision.**

The background of the entire page is a repeating pattern of various cartoon faces. These faces represent a wide range of ages, genders, and ethnicities, all rendered in a simple, stylized manner. The colors used for the faces are primarily shades of pink, purple, and blue, creating a vibrant and inclusive visual field.

C'EST PAS
LE GENRE
DE LA MAISON

Tranches de vie



OXFAM

Magasins du monde

PAS EN SÉCURITÉ

Quand j'étais plus jeune, j'ai
acheté un chien pour
m'accompagner dans les rues,
car je ne m'y sentais pas en
sécurité.

The background of the entire page is a repeating pattern of various cartoon faces. These faces represent a wide range of ages, genders, and ethnicities, all rendered in a simple, stylized manner. The colors used for the faces are primarily shades of pink, purple, and blue, creating a vibrant and inclusive visual field.

C'EST PAS
LE GENRE
DE LA MAISON

Tranches de vie



OXFAM

Magasins du monde

PERSONNE DE CONFIANCE

**La personne de confiance dans
mon entreprise a toujours été
une femme.**

ANNEXE A

The background of the entire page is a repeating pattern of various cartoon faces. These faces represent a wide range of ages, genders, and ethnicities, all rendered in a simple, stylized manner. The colors used for the faces are primarily shades of pink, purple, and blue, creating a vibrant and inclusive visual field.

C'EST PAS
LE GENRE
DE LA MAISON

Tranches de vie



OXFAM

Magasins du monde

SENSIBLE

On a déjà dit de moi que j'étais
trop sensible ou trop attaché/e
aux détails.

ANNEXE A

The background of the entire page is a repeating pattern of various cartoon faces. These faces represent a wide range of ages, genders, and ethnicities, all rendered in a simple, stylized manner. The colors used for the faces are primarily shades of pink, purple, and blue, creating a vibrant and inclusive visual field.

C'EST PAS
LE GENRE
DE LA MAISON

Tranches de vie



OXFAM

Magasins du monde

SYNDICALISTES

Dans mon groupe de
syndicalistes, j'étais la seule
personne de mon sexe ; je devais
tout le temps batailler pour me
faire entendre.

The background of the entire page is a repeating pattern of various cartoon faces. These faces represent a wide range of ages, genders, and ethnicities, all rendered in a simple, stylized manner. The colors used for the faces are primarily shades of pink, purple, and blue, creating a vibrant and inclusive visual field.

C'EST PAS
LE GENRE
DE LA MAISON

Tranches de vie



OXFAM

Magasins du monde

TÂCHES MÉNAGÈRES

**Quand j'étais jeune, j'effectuais
plus de tâches ménagères que
mes frères/ sœurs.**



C'EST PAS
LE GENRE
DE LA MAISON

Tranches de vie



OXFAM

Magasins du monde

TRAVAIL

**Je n'ai jamais eu de problème
avec des personnes du sexe
opposé à mon travail.**



C'EST PAS
LE GENRE
DE LA MAISON

Tranches de vie



OXFAM

Magasins du monde